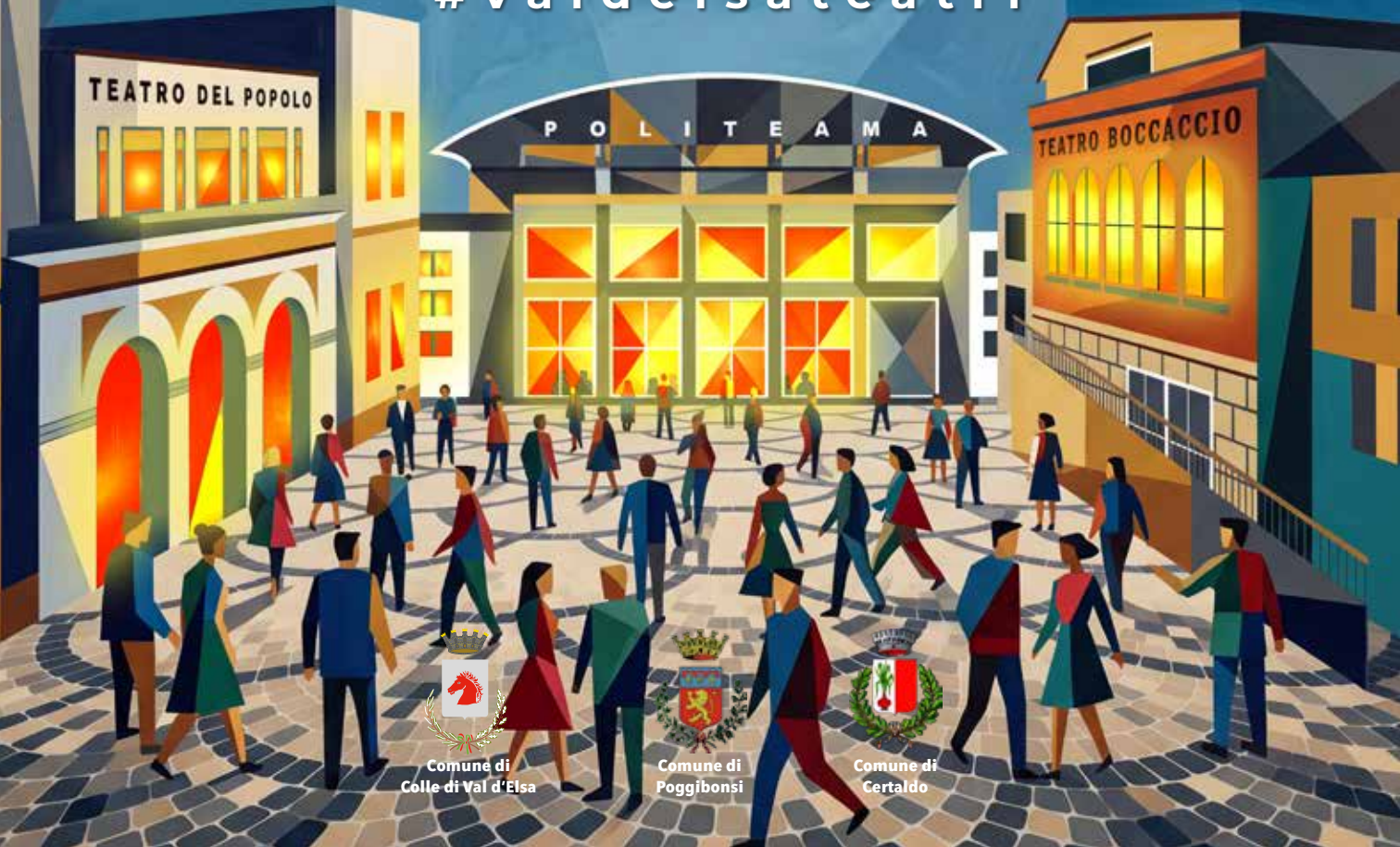


STAGIONE TEATRALE 26 / 27

#valdelsateatri



Comune di
Colle di Val d'Elsa



Comune di
Poggibonsi



Comune di
Certaldo

STAGIONE
TEATRALE
26 / 27

STAGIONE TEATRALE 2026-2027

STAGIONE TEATRALE

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00



TEATRO DEL POPOLO - MARTEDÌ 20 OTTOBRE

LO ZAR

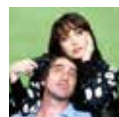
di e con **STEFANO MASSINI**



TEATRO POLITEAMA - MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

COLPI DI TIMONE

con **TULLIO SOLENGHI**



TEATRO BOCCACCIO - MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

con **CHIARA FRANCINI**



TEATRO DEL POPOLO - GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W.

con **AMBRA ANGIOLINI**



TEATRO DEL POPOLO - GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

ONORA I PADRI E PAGA LA PSICOLOGA

Una nuova Operaccia Satirica

di e con **PAOLO ROSSI**



TEATRO BOCCACCIO - MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

SEI GRADI

con **GIOBBE COVATTA**



TEATRO POLITEAMA - MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

DILF! LA PATERNITÀ SPIEGATA MALISSIMO

con **PIERPAOLO POLLON**



TEATRO DEL POPOLO - GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

IL MEDICO DEI PAZZI

con **GIANFELICE IMPARATO**



TEATRO BOCCACCIO - MERCOLEDÌ 13 GENNAIO

LUNGS

con **MARIA AMELIA MONTI** e **GIGIO ALBERTI**



TEATRO POLITEAMA - GIOVEDÌ 28 GENNAIO

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

con **LUNETTA SAVINO**



TEATRO DEL POPOLO - VENERDÌ 29 GENNAIO

HOSPITALITY SUITE

con **FRANCESCO SCIANNA** e **SERGIO ROMANO**



TEATRO DEL POPOLO - MARTEDÌ 9 FEBBRAIO

FRANCISCUS

di e con **SIMONE CRISTICCHI**



TEATRO POLITEAMA - GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO

MALINCONICO - MODERATAMENTE FELICE

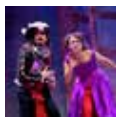
con **MASSIMILIANO GALLO**



TEATRO POLITEAMA - MERCOLEDÌ 24 FEBBRAIO

VITA DEL SIGNOR MOLIERE

con **FAUSTO PARAVIDINO**



TEATRO DEL POPOLO - SABATO 27 FEBBRAIO

SCARAMUCCIA - Una Commedia dell'Arte

di **MARCO ZOPPELLO**



TEATRO DEL POPOLO - VENERDÌ 5 MARZO

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

con **ELIO DE CAPITANI**



TEATRO BOCCACCIO - GIOVEDÌ 11 MARZO

TERESA LA NOTTE

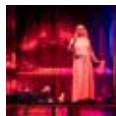
con **LUCIA MASCINO**



TEATRO DEL POPOLO - MERCOLEDÌ 17 MARZO

BARTALI ALL'INFERNO

con **ALESSANDRO BENVENUTI**



TEATRO POLITEAMA - MARTEDÌ 23 MARZO

CAPITOL'HO

con **ALE E FRANZ**



TEATRO BOCCACCIO - MERCOLEDÌ 31 MARZO

LAPOCALISSE

con **VALERIO APREA**



TEATRO POLITEAMA - GIOVEDÌ 15 APRILE

DELL'AMORE, DELLA GUERRA E DEGLI ULTIMI

con **STEFANO FRESI**

WWW.POLITEAMA.INFO

WWW.TEATRODELPOPOLO.IT

WWW.MULTISALABOCCACCIO.IT

STAGIONE CONCERTISTICA 2026-2027

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Teatro Politeama

POGGIBONSI

4



TEATRO POLITEAMA - LUNEDÌ 21 DICEMBRE

CONCERTO DI NATALE

DIEGO CERETTA direttore



TEATRO POLITEAMA - LUNEDÌ 8 FEBBRAIO

CONCERTO DI CARNEVALE

JAUME SANTONJA direttore
JOÃO BARRADAS fisarmonica



TEATRO POLITEAMA - LUNEDÌ 5 APRILE

KATHARINA WINCOR direttrice
FEDERICO COLLI pianoforte



TEATRO POLITEAMA - GIOVEDÌ 6 MAGGIO

DIEGO CERETTA direttore
CHELSEA ZURFLUH soprano
PEPPE SERVILLO voce recitante



Ph: Fondazione ORT - Marco Borrelli

FUORI ABBONAMENTO 2026-2027



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



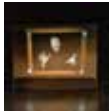
Teatro Boccaccio
CERTALDO



TEATRO POLITEAMA - GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

EVA - diario di una costola

di e con **RITA PELUSIO** e **MARTA PISTOCCHI** (violino)



TEATRO POLITEAMA - SABATO 24 OTTOBRE h.16.00

U.MANI.TA' - il cabaret fatto a mano

di e con **JACOPO TEALDI**

anteprima **TEATRO A MERENDA 2027 - XXXI edizione**



TEATRO DEL POPOLO - SABATO 19 DICEMBRE h.16.00

PINOCCHIO - Vita e imprese di un burattino

a cura di **FRANCESCA GRIENTI**

anteprima **TEATRO A MERENDA 2027 - XXXI edizione**



TEATRO DEL POPOLO - MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE

LO SCHIACCIANOCI

con **RUSSIAN CLASSICAL BALLET**



TEATRO POLITEAMA - SABATO 9 GENNAIO h.16.00

JACK, IL RAGAZZINO, CHE SORVOLO

L'OCEANO - una storia tra cielo e mare

con **MARIA PASCALE, MICHELANGELO CAMPANALE**
TEATRO A MERENDA 2027 - XXXI edizione



TEATRO DEL POPOLO - GIOVEDÌ 14 GENNAIO

LES VIRTUOSES

con **MATHIAS** e **JULIEN CADEZ**



TEATRO DEL POPOLO - SABATO 23 GENNAIO h.16.00

L'ORSO FELICE

di e con **ELISA CANESSA** e **FEDERICO DIMITRI**

TEATRO A MERENDA 2027 - XXXI edizione



TEATRO BOCCACCIO - GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO

BRUNA È LA NOTTE

di e con **ALESSANDRO RICCIO** e
ALBERTO BECUCCI



TEATRO DEL POPOLO - MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO

FRANCISCUS

di e con **SIMONE CRISTICCHI**

RIEPILOGO FORMULE ABBONAMENTI

TURNO ORO		
20 ottobre 2026	LO ZAR - STEFANO MASSINI	TEATRO DEL POPOLO
28 ottobre 2026	COLPI DI TIMONE - TULLIO SOLENGHI	TEATRO POLITEAMA
5 novembre 2026	LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W. - AMBRA ANGIOLINI	TEATRO DEL POPOLO
26 novembre 2026	ONORA I PADRI E PAGA LA PSICOLOGA - UNA NUOVA OPERACCIA SATIRICA - PAOLO ROSSI	TEATRO DEL POPOLO
9 dicembre 2026	DILF! LA PATERNITÀ SPIEGATA MALISSIMO - PIERPAOLO SPOLLON	TEATRO POLITEAMA
17 dicembre 2026	IL MEDICO DEI PAZZI - GIANFELICE IMPARATO	TEATRO DEL POPOLO
28 gennaio 2027	MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI - LUNETTA SAVINO	TEATRO POLITEAMA
29 gennaio 2027	HOSPITALITY SUITE - FRANCESCO SCIANNA E SERGIO ROMANO	TEATRO DEL POPOLO
9 febbraio 2027	FRANCISCUS - SIMONE CRISTICCHI	TEATRO DEL POPOLO
18 febbraio 2027	MALINCONICO - MODERATAMENTE FELICE - MASSIMILIANO GALLO	TEATRO POLITEAMA
24 febbraio 2027	VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE - FAUSTO PARAVIDINO	TEATRO POLITEAMA
27 febbraio 2027	SCARAMUCCIA - UNA COMMEDIA DELL'ARTE	TEATRO DEL POPOLO
5 marzo 2027	ERANO TUTTI MIEI FIGLI	TEATRO DEL POPOLO
17 marzo 2027	BARTALI ALL'INFERNO - ALESSANDRO BENVENUTI	TEATRO DEL POPOLO
23 marzo 2027	CAPITOL'HO - ALE E FRANZ	TEATRO POLITEAMA
15 aprile 2027	DELL'AMORE, DELLA GUERRA E DEGLI ULTIMI - STEFANO FRESI	TEATRO POLITEAMA

ABBONAMENTO STAGIONE CONCERTISTICA - TEATRO POLITEAMA	
21 dicembre 2026	CONCERTO DI NATALE - DIEGO CERETTA DIRETTORE
8 febbraio 2027	CONCERTO DI CARNEVALE - JAUME SANTONJA DIRETTORE , JOÃO BARRADAS FISARMONICA
5 aprile 2027	KATHARINA WINCOR DIRETTRICE, FEDERICO COLLI PIANOFORTE
6 maggio 2027	DIEGO CERETTA DIRETTORE, CHELSEA ZURFLÜH SOPRANO, PEPPE SERVILLO VOCE RECITANTE

RIEPILOGO FORMULE ABBONAMENTI

ABBONAMENTO STAGIONE TEATRALE - TURNO POPOLO	
20 ottobre 2026	LO ZAR - STEFANO MASSINI
5 novembre 2026	LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W. - AMBRA ANGIOLINI
26 novembre 2026	ONORA I PADRI E PAGA LA PSICOLOGA - UNA NUOVA OPERACCIA SATIRICA - PAOLO ROSSI
17 dicembre 2026	IL MEDICO DEI PAZZI - GIANFELICE IMPARATO
29 gennaio 2027	HOSPITALITY SUITE - FRANCESCO SCIANNA E SERGIO ROMANO
9 febbraio 2027	FRANCISCUS - SIMONE CRISTICCHI
27 febbraio 2027	SCARAMUCCIA - UNA COMMEDIA DELL'ARTE
5 marzo 2027	ERANO TUTTI MIEI FIGLI
17 marzo 2027	BARTALI ALL'INFERNO - ALESSANDRO BENVENUTI

ABBONAMENTO STAGIONE TEATRALE - TURNO POLITEAMA	
28 ottobre 2026	COLPI DI TIMONE - TULLIO SOLENGHI
9 dicembre 2026	DILF! LA PATERNITÀ SPIEGATA MALISSIMO - PIERPAOLO SPOLLON
28 gennaio 2027	MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI - LUNETTA SAVINO
18 febbraio 2027	MALINCONICO - MODERATAMENTE FELICE - MASSIMILIANO GALLO
24 febbraio 2027	VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE - FAUSTO PARAVIDINO
23 marzo 2027	CAPITOL'HO - ALE E FRANZ
15 aprile 2027	DELL'AMORE, DELLA GUERRA E DEGLI ULTIMI - STEFANO FRESI

ABBONAMENTO STAGIONE TEATRALE - TURNO BOCCACCIO	
4 novembre 2026	COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA - CHIARA FRANCINI
2 dicembre 2026	SEI GRADI - GIOBBE COVATTA
13 gennaio 2027	LUNGS - MARIA AMELIA MONTI/GIGIO ALBERTI
11 marzo 2027	TERESA LA NOTTE - LUCIA MASCINO
31 marzo 2027	LAPOCALISSE - VALERIO APREA

LEGENDA

TURNO POPOLO

TURNO ORO

TURNO POLITEAMA

TURNO CONCERTISTICA POLITEAMA

TURNO BOCCACCIO

STAGIONE TEATRALE 2026-2027



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



Teatro Boccaccio
CERTALDO

MARTEDÌ 20 OTTOBRE



10

Fondazione Teatro della Toscana

LO ZAR

di e con **STEFANO MASSINI**

musiche di **Luca Roccia Baldini**

eseguite dal vivo con **Mariel Tahiraj**

Nel 2000 Vladimir Putin racconta per l'unica volta la sua vita, lo fa pubblicamente in vista delle elezioni presidenziali. È una biografia agghiacciante, in cui egli non risparmia dettagli di violenza estrema, descrivendosi come un ragazzino teppista cresciuto per strada ma presto votato in tutto alla causa dei Servizi Segreti, da lui vissuti come un miraggio di potere e di controllo assoluto. Stefano Massini parte da quel materiale e lo unisce a spezzoni di discorsi e conferenze di Putin, oltre che alle rivelazioni di tanti saggi storici e ricostruzioni sulle ombre della sua vertiginosa scalata al potere. Ne emerge un racconto feroce e squassante, sullo sfondo del sistema sovietico in crollo che travolge tutto in un'apocalisse senza fine. Il testo - pubblicato da Einaudi e in corso di traduzione in 18 lingue - arriva sui maggiori palcoscenici italiani dopo la versione televisiva che nella primavera del 2026 ha visto Massini vestire i panni di Putin in prima serata, con un grandissimo risalto mediatico, per quello che il critico Aldo Grasso sul Corriere della Sera ha definito "un monologo ipnotico che sventra i meandri della psiche di Putin... un'operazione di rara densità".

TURNO: POLITEAMA - ORO

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE



Teatro Nazionale di Genova, Teatro Sociale Camogli, Scarti C.P.T. d'Innovazione

COLPI DI TIMONE

Riduzione e adattamento **TULLIO SOLENGHI**

in collaborazione con **Roberto Alinghieri**

Con **Tullio Solenghi, Barbara Moselli, Mauro Pirovano, Claudia Benzi, Daniele Corsetti, Stefano Moretti, Roberto Alinghieri, Stefania Pepe, Federico Pasquali, Lorenzo Scarpino.**

Progetto scenografico **Davide Livermore**

Regia **TULLIO SOLENGHI**

Commedia esilarante, ambientata nel 1940, nello studio del Capitano Bevilacqua, piccolo armatore genovese scapolo, onesto, schietto e leale. Un galantuomo partito dal nulla che si è creato una piccola flotta di navi mercantili composta da velieri e bastimenti a vapore. Grazie alla sua esperienza è anche Sindaco della Provveditoria Ligure. Durante una gita con alcuni amici, approfittando di una delle sue navi di ritorno a Genova, si mette al timone ma una improvvisa e impetuosa serie di ondate si infrangono sul veliero, con il timone che colpisce al petto il Capitano. Il responso dei medici è tragico: gli rimangono pochi mesi di vita. Da questo momento il Capitano Bevilacqua decide di non prestare più attenzione alla misura delle proprie parole e, non avendo più nulla da perdere, decide di prendersi alcune soddisfazioni dicendo in faccia alle persone quello che pensa, portando alla luce tutti gli imbrogli di cui è a conoscenza.

Regista e protagonista è ancora Tullio Solenghi, che per la terza volta si trasforma anima, corpo e voce in Gilberto Govi, con l'aiuto del trucco e parrucco; una metamorfosi sorprendente, che nessuno aveva mai tentato prima e che ha stupito tutti, critica e pubblico.

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE



Infinito in collaborazione con ARGOT PRODUZIONI

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

di **Dario Fo e Franca Rame**

con **CHIARA FRANCINI E ALESSANDRO FEDERICO**

regia **ALESSANDRO TEDESCHI**

"Prima regola: perché la coppia aperta funzioni, deve essere aperta da una parte sola, quella del maschio! Perché... se la coppia aperta è aperta da tutte e due le parti... ci sono le correnti d'aria!"

Chiara Francini torna in scena per il sesto anno consecutivo con "Coppia Aperta, quasi spalancata", grandissimo successo - oltre 100mila spettatori - prodotto da Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito, che la vede protagonista insieme ad Alessandro Federico, con la regia di Alessandro Tedeschi. Ironica quanto basta e sensuale quando vuole, Chiara Francini è un'artista eclettica, un vulcano di carisma e vitalità, con importanti ruoli sul piccolo e grande schermo, che qui si mette alla prova con un testo importante, firmato da Franca Rame e Dario Fo, tra i più rappresentati testi italiani nel mondo, per celebrare il ruolo della donna all'interno della coppia ed ironizzare sulle differenze tra i sessi. Un lavoro che l'ha consacrata nel teatro come portatrice di una comicità schietta e irriverente, capace di mischiare sarcasmo e umorismo con un racconto umano e profondo.

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE



Teatro Carcano di Milano

LA MISTERIOSA SCOMPARS DI W.

di **Stefano Benni**

con **AMBRA ANGIOLINI**

La misteriosa scomparsa di W, il testo di Stefano Benni, torna in scena nella stagione 202627 con Ambra Angiolini che debutta alla regia proponendo un lavoro che definisce reale e fortemente contemporaneo per esigenze "umane", in una forma teatrale che in questi anni l'ha fatta maturare nella qualità delle sue scelte artistiche. Un "soliloquio di gruppo", lo definisce Angiolini, tragicomico, buio e amaro, luminoso e cupo, nel gigantesco ossimoro che è la vita di tutti. Ambra scannerizza con il virtuosismo letterario di Benni, anche i resti del suo passato da ricomporre, per ritrovare quel che le manca, per riconquistare il suo pezzo V di W. "W" tornerà ad essere una donna nuovamente intera, meravigliosamente non conforme, solida nelle crepe di fragilità, che avrà ricostruito davanti a tutti il suo corpo e la sua umanità, in un mondo apparentemente troppo cinico e senza più umane ambizioni.

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE



12

AGIDI

ONORA I PADRI E PAGA LA PSICOLOGA - Una nuova Operaccia Satirica

di e con **PAOLO ROSSI**

con **Caterina Gabanella**

con i musicanti **Emanuele Dell'aquila, Alex Orciari**

"L'Operaccia Satirica della scorsa stagione prosegue la sua nuova e sacrosanta evoluzione, sempre senza rete, alla scoperta di nuovi racconti da un vissuto - anche immaginario - ricchissimo: un comico in terapia con la sua psicologa e i due fidi musicanti - che gli fanno dal vivo da colonna sonora sia nella vita che sul palco - confessa i suoi lati oscuri e onora il ricordo romanzato e l'eredità dei suoi maestri. Tutto davanti al suo pubblico.

Improvvisando il suo passato, per ricordarsi il suo e l'altrui presente. Con l'incasso pagherà la psicologa, oltre ad altri debiti per varie ed eventuali questioni in questi tempi difficili. [...]

Se si smarrisce la strada, l'unica direzione è perdersi nelle nostre storie... Cantando, ridendo, ballando e ridendo ancora, e sarà proprio così che ci ritroveremo. Ad ogni modo, si ride. Tanto".

Paolo Rossi

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE



Produzione Papero s.r.l.

SEI GRADI

di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**

con **GIOBBE COVATTA**

con la partecipazione di **UGO GANGHERI**

Ancora una volta è un numero il titolo dello spettacolo di Giobbe Covatta e anche in questo caso il numero ha un forte significato simbolico: rappresenta l'aumento in gradi centigradi della temperatura del nostro pianeta. Tutto ciò che vedremo nel corso dello spettacolo è collocato nel futuro in diversi periodi storici nei quali la temperatura media della terra sarà aumentata di uno, due, tre, quattro, cinque e sei gradi. I personaggi che vivranno in queste epoche saranno i nostri discendenti (figli, nipoti o pronipoti che siano) ed avranno ereditato da noi il nostro patrimonio economico, sociale e culturale ma anche il mondo nello stato in cui glielo avremo lasciato.

Ma come sarà il mondo la cui temperatura media sarà più alta di un grado rispetto ad oggi? E quando i gradi saranno due? E riuscire ad evitare aumenti superiori che porterebbero inevitabilmente alla nostra estinzione? Il grande comico napoletano se lo è chiesto: modelli matematici applicati all'ecologia creati con solide basi scientifiche ci fanno nettamente pensare che i nostri più stretti discendenti avranno seri problemi e si dovranno adattare a (soprav)vivere in un pianeta divenuto assai meno ospitale, se non cercheremo di risolvere i problemi dell'ambiente, della sovrappopolazione e dell'energia sin da oggi. Uno spettacolo dove comicità, ironia e satira si accompagnano alla divulgazione scientifica su quelli che sono senza dubbio i grandi temi del nostro secolo: sostenibilità del Pianeta e delle sue popolazioni.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE


Stefano Francioni Produzioni e Ventidieci

DILF! LA PATERNITÀ SPIEGATA MALISSIMO

 Di **Pierpaolo Spollon** e **Matteo Monforte**

 Scritto con **Matteo Monforte**

 Con **PIERPAOLO SPOLLON**

 Regia di **MAURO LAMANNA**

Pierpaolo Spollon è un Dulf a tutti gli effetti. Dulf (Dad I'd Like to Fuck) è l'acronimo che più rappresenta l'evoluzione del ruolo paterno nel contesto socioculturale in cui ci troviamo: scardina il sessismo di "mammo" e lo rende decisamente più sexy del padre vecchio stampo, non facendogli per nulla perdere virilità, ma anzi, facendogliene acquisire. Pierpaolo, papà di due bambini, inadeguato e spaesato, mettendo a confronto tre generazioni (quella sua, di suo padre e di suo nonno) dà vita sul palco a un divertente, autoironico, pungente, quanto riflessivo monologo che parla della paternità sia in maniera orizzontale, che in maniera verticale, sottolineando come il cambiamento della figura del papà passi inevitabilmente attraverso un vero e proprio cambiamento della figura dell'uomo. Ma cosa c'è da aspettarsi per il futuro? I nostri figli saranno padri ancora migliori?

Questo è il terzo lavoro teatrale di Spollon, dopo *Oltre la luna* di Andrea Pennacchi e *Rossella Spiga* diretto da Marco Artusi e *Quel che provo dir non so*, firmato da Pierpaolo Spollon con Matteo Monforte e con la regia di Mauro Lamanna, come lo spettacolo di questa nuova stagione.

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE


I due della città del sole

IL MEDICO DEI PAZZI

 di **Eduardo Scarpetta**

 con **GIANFELICE IMPARATO**

 regia di **LEO MUSCATO**

Il medico dei pazzi è una delle più divertenti farse di Eduardo Scarpetta, un perfetto gioco di equivoci.

Scritta nel 1908, narra la disavventura di Don Felice Sciosciammocca, ricco proprietario terriero, ingenuo e provinciale, che finanzia gli studi del nipote Ciccillo.

Crede che Ciccillo si sia laureato in medicina e gestisca un manicomio, ma il ragazzo ha sprecato tutto in divertimenti e debiti.

Quando Don Felice arriva a Napoli con la moglie, Ciccillo inventa una bugia: la Pensione Stella non è una pensione, ma un istituto psichiatrico.

Vedendo gli strani ospiti, Don Felice crede siano pazienti e la commedia si trasforma in un vortice di equivoci, diventati celebri nel teatro napoletano.

In questa versione la storia si sposta agli anni Ottanta, dopo la Legge Basaglia (1978) che chiude i manicomi e crea servizi di salute mentale territoriali.

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO



14

Atlantide/Teatro Stabile Verona/CMC-Nido di Ragno

LUNGS/Polmoni

di **Duncan Macmillan**

con **MARIA AMELIA MONTI** e **GIGIO ALBERTI**

regia **ALBERTO GIUSTA**

Cosa significa decidere di diventare genitori oggi? Maria Amelia Monti e Gigio Alberti portano in scena "Lungs", un dialogo vorticoso che attraversa l'intera vita di una coppia. Senza scenografie ingombranti, affidandosi solo alla forza della parola, i due attori danno voce alle grandi ansie della nostra epoca: dal cambiamento climatico all'incertezza economica, fino alla fragilità dei sentimenti.

Tuttavia, il vero motore dello spettacolo è la sua travolgente ironia. Duncan Macmillan scrive una partitura fatta di battute a raffica e nevrosi quotidiane che Maria Amelia Monti e Gigio Alberti cavalcano con una maestria comica unica. La loro storica intesa permette di trasformare i dubbi esistenziali in momenti di comicità irresistibile, dove il pubblico ride specchiandosi nelle piccole e grandi contraddizioni di chi cerca di "fare la cosa giusta" in un mondo che sembra impazzito. Con la loro capacità di alternare commozione e sarcasmo, i due protagonisti rendono universale una vicenda profondamente intima, regalandoci un ritratto di coppia che sa essere, allo stesso tempo, spietato e di un'allegria liberatoria.

GIOVEDÌ 28 GENNAIO



Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

di **Bertolt Brecht** musiche **Paul Dessau**

traduzione **Ruth Leiser, Franco Fortini**

regia **LEO MUSCATO**

scene **Andrea Belli** costumi **Margherita Baldoni**

luci **Alessandro Verzizzi** aiuto regia **Alessandra De Angelis**

con **LUNETTA SAVINO**

e con (o.a.) **Gloria Carovana, Salvatore Cutrì, Gianluca Ferrato, Iacopo Ferro, Lorenzo Grilli, Simone Luglio, Valentina Martiniello, Mauro Parrinello**

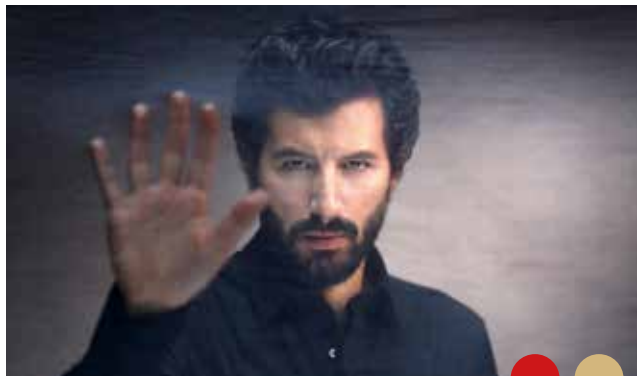
adattamenti dalle musiche di **Paul Dessau** e musiche originali

eseguite dal vivo **Giua**
©Suhrkamp Verlag GmbH, Berlin, per gentile concessione dell'Agenzia Danesi Tolnay

Lunetta Savino è la protagonista di Madre Courage e i suoi figli di Bertolt Brecht, nella rilettura di Leo Muscato. Un capolavoro del Novecento riportato alla sua natura più autentica: popolare, emotivo, dialettico, abbagliante.

«Questo nuovo allestimento parte da una verità semplice e brutale: Brecht non racconta una donna travolta dalla guerra, ma una donna che vive grazie alla guerra. Una sopravvissuta amorale, attraversata da un'energia feroce e vitale. Courage non è un'eroina: è una mercante che tratta il conflitto come un mercato. È per questo che ci riguarda ancora» scrive Muscato. Scivolosa, contraddittoria, inafferrabile: per questo Madre Courage è umana. In lei convivono la madre che sopravvive nel sistema che la divora, l'individuo che non impara, chi specula nelle crisi e chi vive nell'emergenza permanente. A dare voce e corpo ad Anna Fierling, la Madre Courage di Brecht, è Lunetta Savino, attrice carismatica, magnetica e versatile, capace di entrare nelle pieghe dei personaggi che interpreta, di infondere loro una viscerale verità e di restituirne tutta la potente complessità.

VENERDÌ 29 GENNAIO



Marche Teatro, Goldenart Production, Teatro Biondo Palermo,
La Fabbrica Dell'attore - Teatro Vascello

HOSPITALITY SUITE

di **Roger Rueff**

con **FRANCESCO SCIANNA** e **SERGIO ROMANO**
regia **FRANCESCO SCIANNA**

Hospitality Suite è un'opera teatrale scritta da Roger Rueff, un testo che affronta con acume e profondità i temi dell'identità, della moralità e delle scelte di vita. Ambientata in una suite d'albergo durante una convention aziendale, la pièce segue tre venditori di un'importante compagnia industriale che cercano di conquistare un potenziale cliente cruciale per le sorti dell'azienda.

Il dialogo serrato tra i personaggi svela poco a poco le loro vulnerabilità, ambizioni e illusioni, offrendo al pubblico uno spaccato umano che va ben oltre la superficie professionale. Una riflessione attuale e potente sul lavoro, le relazioni interpersonali e le domande esistenziali che ognuno si pone nel corso della propria vita.

"Hospitality Suite" è uno spettacolo che tocca l'anima e il cuore dello spettatore. Un'occasione unica per vedere in scena un testo di rara profondità e attualità, interpretato da uno degli attori più talentuosi del panorama teatrale italiano.

MARTEDÌ 9 FEBBRAIO



Ph: Giorgio Amendola

Corvino e Centro teatrale bresciano

FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

di e con **SIMONE CRISTICCHI**

scritto con **Simona Orlando**

Franciscus è il nuovo spettacolo di Simone Cristicchi dedicato alla figura di San Francesco d'Assisi. Dopo il grande successo ottenuto in tutta Italia, con oltre 60.000 spettatori e l'apprezzamento unanime di pubblico e critica, lo spettacolo prodotto dal Centro Teatrale Bresciano continua a toccare il cuore con la sua forza poetica e spirituale. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite - che portano la firma dello stesso Cristicchi e della cantautrice Amara - l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti", che è stato innanzitutto un uomo in crisi, consumato dai dubbi, un laico che imparava facendo, si perfezionava incontrando, e il cui esempio riuscì ad attrarre una comunità, ma non senza destare sospetti di alcuni del popolo. Uno in particolare, Cencio, stracciaiolo girovago, inventore di una lingua solo sua, osservatore critico del viaggio di Francesco, interpretato dallo stesso Cristicchi. Al centro di questo spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco. Ma anche la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Temi che nel frastuono della società in cui viviamo diventano ancora più urgenti e vividi. Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde e ci spinge a ricercarne una possibile risposta.

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO



16

Prodotto da Gianpiero Mirra e Daniela De Rosa per Diana Or.i.s.

MALINCONICO - MODERATAMENTE FELICE

di **Diego De Silva** e **Massimiliano Gallo**

con **MASSIMILIANO GALLO**

e con **Biagio Musella, Eleonora Russo, Diego D'Elia, Greta Esposito, Manuel Mazia**

Canzoni originali di **Joe Barbieri**

Regia **MASSIMILIANO GALLO**

Arriva sul palco la voce narrante di un personaggio letterario, e successivamente televisivo, che negli anni ha conquistato un vasto pubblico di lettori e di spettatori. Vincenzo Malinconico, l'avvocato d'insuccesso dalla carriera sgangherata e dalla vita sentimentale instabile, affida il racconto delle sue storie a un interprete capace come pochi di assimilare e rendere l'intima essenza di un personaggio letterario. Massimiliano Gallo, già noto al grande pubblico per la versatilità con cui attraversa cinema, teatro e televisione, fin dall'esordio della serie prodotta e trasmessa da Rai1, ha incarnato con senso dell'umorismo geneticamente napoletano l'attitudine filosofica e rigorosamente autodidatta di Malinconico, coniugando con leggerezza e musicalità l'indole al tempo stesso riflessiva e astratta, disorientata e confusa, adulta e infantile, di un uomo alle prese con le difficoltà del vivere, che con un senso del ridicolo costantemente acceso sulla realtà lotta col disagio di non sentirsi a proprio agio nei ruoli che la vita gli assegna. Lo spettacolo vedrà in scena, nella pienezza delle sue attitudini d'interprete, il solo Vincenzo Malinconico, che si abbandonerà, con il suo flusso narrante rimuginatorio, filosofico, irresistibilmente comico ma sempre votato alla riflessione (perché per far ridere davvero bisogna convincere, cioè parlare all'intelligenza dell'altro), a un lungo, confidenziale monologo con il pubblico, raccontandosi tematicamente, attraversando gli ambiti della professione, dei sentimenti, della famiglia.

MERCOLEDÌ 24 FEBBRAIO



Accademia Nazionale D'arte Drammatica Silvio D'amico,
Compagnia Mauri Sturmo

VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE

Di **Maria Teresa Berardelli**

Liberamente ispirato al romanzo di **Michail Bulgakov**

Con **FAUSTO PARAVIDINO**

e con **Barbara Giordano, Aurora Spreafico, Paolo Madonna, Paolo Faroni, Diego Giangrasso**

Regia di **DANILO CAPEZZANI**

Partendo dal romanzo di Michail Bulgakov, ripercorre l'esistenza febbrile di Molière, commediante e commediografo votato senza riserve al teatro. È la storia di un giovane che doveva diventare tappezziere e invece sceglie di fare l'attore; di un attore che voleva fare la tragedia ma alla fine si ritrova a fare la commedia. Conosce la passione, l'amore, il successo. Conosce il potere. È il nemico, da cui si sente assediato. Reagisce, si ribella, scrive commedie satiriche e irriverenti. E diventa, proprio lui, nemico di sé stesso: sviluppa ossessioni, dipendenze, paure. Malato di teatro, di passione, di amore, di potere e di angoscia, Molière si ammala anche fisicamente. Fatica dopo fatica, si spezza e, pur nella consapevolezza di essere prossimo alla fine, non cede, non lascia andare niente: resta sul palcoscenico fino al suo quasi ultimo respiro.

SABATO 27 FEBBRAIO



Stivalaccio Teatro

SCARAMUCCIA - Una Commedia dell'Arte

con **Sara Allevi, Marie Coutance, Anna De Franceschi in alternanza con Eleonora Marchiori, Marie-Anne Favreau, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Valerio Zaina, Marco Zoppello**

soggetto originale e regia di **MARCO ZOPPELLO**

Siamo nel 1645 ed a Creta, importantissima isola del dominio da mar veneziano, sta per avere inizio il più terribile assedio che la Serenissima abbia mai conosciuto.

In questo mediterraneo che non è solo mare, ma un'anima liquida dove storie millenarie hanno intessuto un arazzo di lingue multiformi, un intrecciarsi di culture, di colori e di suoni, prende vita una storia che parla d'amore, di gelosia, di lotte e di guerre. Una storia che, come nella migliore tradizione della commedia all'improvviso, mescola il serio e il faceto, il sacro e il profano, la storia e il romanzo, e ci porta in un viaggio straordinario tra le antiche maschere, le navi dalle alte vele e le solide mura dell'isola di Creta.

VENERDÌ 5 MARZO



Teatro Elfo Puccini

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

di **Arthur Miller**

regia **Elio De Capitani**

con **ELIO DE CAPITANI**

Un'opera popolare che mette al centro della scena il rapporto tra genitori/figli e la responsabilità sociale e morale dell'individuo di fronte alla storia.

Lo spettacolo ci porta nel cuore della vita della famiglia Keller. Siamo sulla soglia della loro ricca casa borghese, immaginata dallo scenografo Carlo Sala come una sorta di patio circondato da un bosco, un luogo tra l'interno e l'esterno che lascia intuire l'intimità delle stanze, ma tiene celati i segreti. Perché in questa famiglia molto è stato nascosto.

«Uno dei motivi del successo di quest'opera - racconta il regista - che fu il primo vero, grande successo di Miller, credo sia nello scontro emozionante, violento tra genitori e figli. Ma anche nel dilemma affettivo e morale che li lacerava, che anticipa la rivolta giovanile della generazione successiva e il suo rifiuto di perpetuare il sistema».

Un'emozione che gli interpreti restituiscono con la loro intensa e profonda relazione in scena: accanto a De Capitani troviamo Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, la giovanissima Caterina Erba, Sara Borsarelli, Nicola Stravalaci, Michele Costabile e Carolina Cametti.

GIOVEDÌ 11 MARZO



18

Marche teatro / Enfi teatro / Flautissimo
distribuzione Mismaonda

TERESA LA NOTTE

di **Paola Galassi**

con **LUCIA MASCINO**

regia **GIAMPIERO SOLARI**

Milano, pioggia fitta che scivola sui parabrezza e riflette luci tremolanti. Teresa guida tra il traffico, rientra a casa tardi, prepara cene, fa liste della spesa, accompagna le figlie a scuola. Una vita fatta di piccoli gesti, rassicuranti nella loro normalità apparente. Ma basta poco perché questo fragile equilibrio si incrina: un collega affascinante, un dettaglio che non torna, il buio dietro uno schermo. Internet diventa una finestra sull'orrore, un labirinto di identità segrete e pericoli silenziosi che sembrano impossibili da toccare... e invece sono vicinissimi. In scena, la notte è protagonista: amplifica i rumori, ingigantisce i sospetti, trasforma la città in un dedalo di ombre. Teresa è costretta a guardare in faccia una violenza che lacera e travolge, mettendo alla prova il suo istinto di protezione. È un viaggio psicologico serrato, dove l'universo stesso diventa specchio: le stelle, i pianeti, i buchi neri si intrecciano al caos umano, mostrando che il bene e il male convivono nella stessa vertigine.

Teresa la notte è un thriller teatrale di potente attualità, una storia che ci interroga: quanto siamo davvero al sicuro, e cosa siamo pronti a fare per difendere chi amiamo?

MERCOLEDÌ 17 MARZO



Marche Teatro, Compagnia Orsini, TSA Teatro Stabile
d'Abruzzo

BARTALI ALL'INFERNO

di **Sergio Pierattini**

con **ALESSANDRO BENVENUTI, MASSIMO REALE,
CAMILLA DIANA**

regia **MANUELA MANDRACCHIA**

Lo spettacolo "Bartali all'Inferno" racconta l'epico scontro tra due visioni del mondo: quella del Maggiore Mario Carità, torturatore nazi fascista e quella di Gino Bartali, campione sportivo ed eroe della Resistenza.

Nel 1943 Bartali viene "convocato" dal Maggiore Carità in una delle celle di "Villa Triste": la cupa residenza dove vengono interrogati e torturati i membri della Resistenza e dove le urla dei partigiani giungono all'esterno coperte dalle note di un pianoforte suonato giorno e notte.

Per Mario Carità il ciclista fiorentino, che non si è mai iscritto al Partito Fascista e che si è sempre rifiutato di festeggiare i suoi trionfi dedicando la vittoria al Duce, è persona sospetta. Quello che più lo spinge ad indagare sono i continui allenamenti di Gino tra Firenze ed Assisi nonostante tutte le gare siano sospese a causa della guerra.

E il crudele Maggiore ha perfettamente ragione: Gino finge di allenarsi tra l'Umbria e la Toscana mentre trasporta, nascosti sotto il sellino della bicicletta, documenti contraffatti da far arrivare a profughi in fuga dall'Italia. Senza contare che ospita nella cantina di casa sua una famiglia di ebrei: i Goldenberg. Azioni che porterebbero a fucilazione immediata.

MARTEDÌ 23 MARZO



Dada/Pierfrancesco Pisani, Isabella Borettini per Infinito/Argot Produzioni

CAPITOL'HO

di **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari, Antonio De Santis**

con **ALE E FRANZ**

Regia di **ALBERTO FERRARI**

"Capitol'ho" è il nuovo spettacolo teatrale di Ale e Franz, il duo comico italiano per eccellenza celebre per gli sketch surreali sulla panchina. Si tratta di un nuovo originale show che ripercorre la trentennale carriera del duo, affiancando ai loro personaggi più iconici e surreali nuovi ospiti disposti ad entrare nel loro strambo universo con l'ironia che da sempre li contraddistingue.

Ale e Franz rilanciano dunque e raddoppiano con un lavoro che confonde le carte e segna l'inizio di una nuova era. Un ennesimo Capitol'Ho della loro storia, con un'unica costante, che sarà il pubblico a scoprire. Nelle sue note di regia, Alberto Ferrari, lo racconta così: "Si torna indietro, sì, nel tempo. Ma solo per andare più avanti. Tra pezzi "classici" e pezzi meno classici, tra scene che sembrano uscite da ieri e altre che sembrano prese da domani mattina, Capit'ho racconta noi: le nostre abitudini, le nostre paure, le nostre figuracce quotidiane, e il nostro eterno tentativo di sembrare migliori di quello che siamo. Il pubblico non sta a guardare: partecipa, respira, reagisce. Con discrezione, con rispetto, ma sempre al centro di quello che succede. Ale e Franz non spiegano la vita. La osservano. La imitano. La smontano. E ce la restituiscono un po' storta, un po' più chiara, e decisamente più divertente. Perché alla fine - tra una risata e l'altra - si scopre che il teatro non serve a cambiare il mondo... ma aiuta tantissimo a capirlo. E vi pare poco? Quindi, se capito l'hai, questo è Capitol'ho".

MERCOLEDÌ 31 MARZO



Ph: Paolo Calvano

Argot Produzione e Dada

LAPOCALISSE

di **Makkox e Valerio Aprea**

con **VALERIO APREA**

L'apocalisse è imminente. L'apocalisse è prossima. L'apocalisse è inevitabile.

Ma siamo proprio sicuri? Davvero non c'è un barlume di speranza? Un minimo spiraglio di possibile intervento per scongiurare un destino che sembra ineluttabile? E se sì, a quali condizioni? Attraverso quali ostacoli? Siamo ancora in tempo per correggere la rotta? Ma poi, soprattutto, la vogliamo davvero correggere questa rotta?

Dalla scienza al suo opposto, dagli algoritmi alle abitudini quotidiane, dalla politica al progresso e l'inerzia che lo frena, Valerio Aprea porta in scena una serie di monologhi scritti per lui da Marco Dambrosio, in arte Makkox in un assolo iperbolico attorno al concetto di cambiamento, necessario ad affrontare il buio che ci minaccia laddove comicità e assurdo divengono strumenti affilati per affrontare e provare a scongiurare il grande spauracchio dell'apocalisse.

Dall'incontro tra l'attore e il disegnatore all'interno di Propaganda live su la7 nasce questo spettacolo che inserisce alcuni dei monologhi più significativi di quell'esperienza all'interno di un discorso più ampio fatto direttamente al pubblico coinvolto a più riprese in quello che si può definire un assolo a metà tra il recital e la stand-up.

GIOVEDÌ 15 APRILE

20

Stefano Francioni Produzioni

DELL'AMORE, DELLA GUERRA E DEGLI ULTIMI

Con **STEFANO FRESI**e con **Cristiana Polegri** voce e sax, **Egidio Marchitelli** chitarraCanzoni e pensieri di **Faber**Regia **STEFANO FRESI**

"Dell'amore, della guerra e degli ultimi" è uno spettacolo musicale messo in scena da Stefano Fresi e Cristiana Polegri. Un susseguirsi di canzoni, pensieri tratti dai diari di Fabrizio De André e monologhi originali che affrontano i tre grandi temi cari al cantautore genovese. Una cantante sassofonista in abito da sera suggerisce l'amore; l'amore vero, quello finito, quello che fa fare follie. Un chitarrista in divisa militare racconta la guerra, quella di un re e delle sue avventure galanti, quella di chi va e muore, quella di chi resta e piange. Un pianista cantante in abiti umili rappresenta gli ultimi, i dimenticati, gli emarginati con le loro sofferenze e le loro rivincite. Un pianoforte, un sassofono, una chitarra e due voci che raccontano storie, d'amore e di guerra, leggendo vere lettere dal fronte. Storie degli ultimi raccontate attraverso le parole di una prostituta o di una persona qualsiasi che abbia scelto di riconoscersi essere umano. Pensieri, riflessioni e canzoni immortali per celebrare Faber e raccontarne la meravigliosa attualità. "Per me la magia di Faber è sempre stata quella di dipingere ritratti di personaggi diversissimi tra loro senza mai giudicarli - dice Cristiana Polegri -. Quando ci si avvicina a questi giganti l'approccio può solo essere quello di omaggiare con umiltà e passione la loro grandezza. Musicalmente abbiamo pensato a degli arrangiamenti semplici nel rispetto dell'originalità che contraddistingue un tipo di musica in cui il messaggio verbale è fondamentale".





STAGIONE CONCERTISTICA 2026-2027



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro Boccaccio
CERTALDO



LUNEDÌ 21 DICEMBRE



Ph: Marco Borrelli

ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA



CONCERTO DI NATALE

DIEGO CERETTA direttore

BACH / RESPIGHI *Tre Corali*

SCHUMANN *Sinfonia n. 1 in si b maggiore op.38 "Primavera"*

BRAHMS *Variazioni su un tema di Haydn*

Per il tradizionale Concerto di Natale, Diego Ceretta dirige l'Orchestra della Toscana in un programma che accosta Bach, Brahms e Schumann.

In apertura, i *Tre Corali per organo* di Johann Sebastian Bach nella trascrizione orchestrale di Ottorino Respighi, che rilegge la scrittura bachiana attraverso i colori dell'orchestra novecentesca. Seguono le *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a* di Johannes Brahms, esempio di equilibrio formale e ricchezza timbrica, costruite su una progressiva trasformazione del materiale tematico.

In chiusura, la *Sinfonia n. 1 op. 38 "Primavera"* di Robert Schumann, animata da un carattere luminoso e da un forte slancio romantico.

LUNEDÌ 8 FEBBRAIO



Ph: Anna Tena



Ph: Alfredo Matos

ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA



CONCERTO DI CARNEVALE

JAUME SANTONJA direttore

JOÃO BARRADAS fisarmonica

COPLAND *Three Latin American Sketches* per piccola orchestra

PIAZZOLLA *Aconcagua - Concerto per bandoneon, orchestra d'archi e percussioni*

FAURÉ *Masques et bergamasques - Suite op.112* DE FALLA *El amor brujo - suite*

Ritmo, danza e colore orchestrale guidano il Concerto di Carnevale diretto da Jaume Santonja.

L'Orchestra della Toscana apre con i *Three Latin American Sketches* di Aaron Copland, seguiti da *Aconcagua*, concerto per bandoneon di Astor Piazzolla, qui eseguito alla fisarmonica da João Barradas. Il passaggio tra America latina ed Europa mette in rilievo modi diversi di trattare la danza e il gesto teatrale.

La seconda parte accosta la suite *Masques et bergamasques op. 112* di Gabriel Fauré alla suite da *El amor brujo* di Manuel de Falla, in un percorso che passa dalla raffinatezza francese alla forza teatrale della musica spagnola.



LUNEDÌ 5 APRILE



ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA



KATHARINA WINCOR direttrice
FEDERICO COLLI pianoforte

BEETHOVEN Coriolano - Overture

HAYDN Sinfonia n.80 in re minore

BEETHOVEN Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73 "Imperatore"

Il classicismo viennese e la sua evoluzione sono al centro del programma che Katharina Wincor dirige sul podio dell'Orchestra della Toscana.

In apertura, l'ouverture Coriolano op. 62 di Ludwig van Beethoven, pagina intensa e drammatica ispirata alla tragedia di Heinrich Joseph von Collin. Segue la Sinfonia n. 80 di Franz Joseph Haydn, opera ricca di contrasti, ironia e invenzioni formali: una scrittura che mette in evidenza la libertà con cui Haydn lavora dentro le forme della sinfonia classica.

La seconda parte è affidata a Federico Colli, solista nel Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73 di Beethoven, noto come "Imperatore", tra i concerti pianistici più ampi e rappresentativi del compositore.

Il concerto si svolge al Teatro Politeama di Poggibonsi, dove l'Orchestra della Toscana e il pubblico si incontrano per una serata dedicata ai grandi capolavori del repertorio viennese.



GIOVEDÌ 6 MAGGIO



ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA



DIEGO CERETTA direttore
CHELSEA ZURFLÜH soprano
PEPPE SERVILLO voce recitante

STRAUSS Metamorphosen Studio per 23 archi

BEETHOVEN Egmont Musiche di scena op.84 per soprano, narratore e orchestra

Due opere legate a temi civili e spirituali compongono il programma diretto da Diego Ceretta per l'Orchestra della Toscana, che chiude la stagione.

In apertura, *Metamorphosen* di Richard Strauss, elegia per 23 archi composta negli ultimi mesi della Seconda guerra mondiale, in una scrittura raccolta e di forte densità contrappuntistica.

Segue l'esecuzione integrale delle musiche di scena per *Egmont* di Ludwig van Beethoven, ispirate al dramma di Johann Wolfgang von Goethe e al tema della libertà contro l'oppressione. Con l'ORT, il soprano Chelsea Zurflüh e Peppe Servillo come voce recitante.



FUORI ABBONAMENTO 2026-2027



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro Boccaccio
CERTALDO

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE
ore 21:00 - Sala Minore



PEM Habitat Teatrali

EVA - diario di una costola

di e con **RITA PELUSIO** e **MARTA PISTOCCHI** violino
Regia **MARCO RAMPOLDI**

*"Allora Dio, il Signore, fece cadere un profondo sonno sull'uomo che si addormentò.
Poi prese una costola di lui e rimise la carne al posto d'essa.
Con la costola che aveva tolto all'uomo Dio creò una donna.
Poi diede questo comando: potrai mangiare di tutti gli alberi del giardino ma dell'albero della conoscenza del bene e del male non devi mangiare mai"*

Come prosegue la storia lo sappiamo.

Eva si nutre del frutto proibito della conoscenza rinunciando così al Paradiso.

Perché l'ha fatto? Questo spettacolo è un elogio alla disobbedienza femminile.

Eva è voce in assoluto, riflette e pone domande giorno dopo giorno. È voce che nomina per poter conoscere. È voce che si sospende nel vuoto, che resta in attesa.

È voce che non si accontenta. Si interroga sul destino delle donne che verranno dopo di lei.

E a queste domande delicate ed ingenue rispondono icone femminili contemporanee nate dall'irriverente fantasia di Rita Pelusio.

È un monologo delicato, spietato, comico e autentico accompagnato dalle note della violinista Marta Pistocchi che lo avvolge in una nuvola sonora. E poi ci sono tantissime mele. Al pubblico la scelta.

SABATO 24 OTTOBRE
ore 16:00 - Sala Minore



Anteprima - Teatro a Merenda 2027 - XXXI edizione
RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Quello delle Mani

U.MANI.TA' il cabaret fatto a mano

di e con **JACOPO TEALDI**

Dai 7 ai 100 anni

U.MANI.TÀ è lo spettacolo innovativo, originale e creativo di Teatro Manuale, firmato Jacopo Tealdi, un pioniere del Teatro Manuale, che trasforma una semplice cornice luminosa in un universo sorprendente dove dita, gesti e movimenti danno vita a personaggi indimenticabili: il tenero Mr Piccolino, l'irriverente Luis Daimon e la seducente Lady Wanda.

Tra comicità, poesia e stupore, uno spettacolo unico che dimostra come due sole mani possano raccontare tutta la complessità dell'essere umano.

SABATO 19 DICEMBRE
ore 16:00



Anteprima - Teatro a Merenda 2027 - XXXI edizione
RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Progetto G.G

PINOCCHIO - Vita e imprese di un burattino -un racconto in musica

A cura di **FRANCESCA GRISENTI**

Pianoforte e canzoni **DAVIDE ZILLI**

Dai 4 agli 8 anni

A fine '800 esce Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, in cui la mirabile penna di Carlo Collodi narra tra mille colpi di scena le peripezie, a volte crudeli, a volte tenerissime, di Pinocchio. Una marionetta che è molto più di un semplice pezzo di legno, più di un burattino che vuole diventare bambino, più di un naso che si allunga quando dice le bugie. Perché Pinocchio è un'icona universale e un pezzetto di ognuno di noi, che si riscopre ad ogni lettura e rilettura.

La sfida dello spettacolo è proprio quella di ripercorre la storia del libro di Collodi per farle prendere vita e corpo attraverso le parole e le azioni di un'attrice (Francesca Grisenti), le improvvisazioni e le canzoni di un pianista-cantautore (Davide Zilli), e le scene (di Ilaria Comisso): semplici cassette di una cantina abbandonata, forse dimenticata, capaci di schiudere segreti e aprirci al magico. Proprio come fa la storia stessa, un capolavoro mondiale della letteratura per ragazzi che ogni giorno ci ricorda chi siamo e chi siamo stati.

MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE



Futura Produzioni

LO SCHIACCIANOCI

di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

con **RUSSIAN CLASSICAL BALLET**

Coreografie di **Marius Petipa**

Direzione Artistica **Evgeniya Bespalova**

Lo schiaccianoci si distingue all'interno del repertorio classico per il suo carattere narrativo e visionario, capace di parlare tanto ai bambini quanto agli adulti. Basato su un racconto di E.T.A. Hoffmann, il balletto sviluppa una struttura in due atti che riflette il passaggio dal mondo reale a quello dell'immaginazione.

Dal punto di vista interpretativo, Lo schiaccianoci può essere letto come un racconto di formazione: il viaggio di Clara diventa metafora del passaggio dall'infanzia all'adolescenza, dove il sogno e la realtà si fondono in un'esperienza trasformativa. Il balletto invita lo spettatore a riscoprire lo stupore, offrendo una visione del mondo in cui l'immaginazione è forza creatrice.

SABATO 9 GENNAIO
ore 16:00 - Sala Maggiore



Teatro a Merenda 2027 - XXXI edizione
RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Compagnia La Luna nel Letto

JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO - Una storia tra cielo e mare

con **MARIA PASCALE, MICHELANGELO CAMPANALE**
e la partecipazione di **Michelangelo Volpe**
testi, regia e scene **Michelangelo Campanale**
Spettacolo Vincitore Festebà 2024

Dai 4 anni

Liberamente ispirato alla fiaba inglese dall'autore sconosciuto Jack e il fagiolo magico, in questo spettacolo Jack non è più un bambino: è diventato un ragazzino ingegnoso e infaticabile. Nel suo paese è arrivata la guerra; tutti i suoi amici più cari sono scappati a bordo di una nave diretta in America. Ha desiderio di raggiungerli, di salvarsi, ma i soldati hanno occupato il porto. C'è un oceano che li divide. "Devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... ma certo!... Ce l'ho! Li raggiungerò volando!"

La storia, rifacendosi a Charles Lindbergh - il primo pilota ad attraversare l'oceano Atlantico in solitario - prende forma grazie all'unione di nuove tecnologie e artigianalità; l'utilizzo delle prime è utile alla scoperta di un mondo in cui la manualità e il gioco (e soprattutto il gioco manuale) sono ancora al centro.

GIOVEDÌ 14 GENNAIO



Virtuoses et Compagnie

LES VIRTUOSES

con **MATHIAS** e **JULIEN CADEZ**
Anthony Rzeznicki, Nicolas Bouvelle

Un solo pianoforte... per due pianisti.

È attorno a questo fil rouge che si dipana la fantasia de Les Virtuoses, tra musica, magia e umorismo. Due personaggi divertenti e accattivanti, pronti a tutto pur di emergere vincitori di un recital esplosivo. Uno spettacolo unico nel suo genere, che mescola i mondi della musica classica, della magia e della commedia in stile Chaplin. Uno spettacolo senza parole, che si esprime con poesia visiva e musicale, dove il meraviglioso convive con lo spettacolare. Con quattro mani esperte e maliziose, Les Virtuoses si scatenano nel mondo classico con deliziosa stravaganza, si divertono con Vivaldi, Mozart e tanti altri... Musicisti, attori, maghi, i fratelli Cadez accettano la folle sfida della riconciliazione tra fantasia e serietà, per portare la grande musica a tutto il pubblico, in una celebrazione onirica e universale.

SABATO 23 GENNAIO
ore 16:00



Teatro a Merenda 2027 - XXXI edizione
RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Pilar Ternera - Nuovo Teatro delle Commedie e Compagnia Dimitri/Canessa

L'ORSO FELICE

di e con **ELISA CANESSA** e **FEDERICO DIMITRI**

Miglior Spettacolo Young And Kids al FIT festival internazionale del teatro di Lugano - Spettacolo Vincitore In-Box Verde 2023 e Menzione Osservatorio Critico

Dai 3 ai 7 anni

Lo spettacolo, tratto da *L'Orso che non c'era* di Oren Lavie, indaga il tema dell'identità in modo poetico e leggero, come solo un Orso Felice può fare. È la storia semplice ma filosofica di un orso alla ricerca di sé stesso e della propria identità, che cerca risposte a domande apparentemente semplici e lo fa relazionandosi con gli altri perché è solo attraverso i rapporti interpersonali che possiamo realmente capire chi siamo. Intraprende allora il suo percorso nella Fantastica Foresta dove impara a riconoscere i diversi tipi di silenzio, fa conoscenza di fantastici animali e scopre che è molto meglio annusare i fiori che contarli e che per andare avanti, certe volte, è necessario perdersi! È uno strano orso, sognatore, un po' sulle nuvole, che cerca sé stesso, la propria identità e la propria strada e lo fa guardandosi dentro (frugandosi nelle tasche) e relazionandosi con gli altri.

Un viaggio per scoprire come ci vediamo e come ci vedono gli altri perché non tutti ci vedono allo stesso modo e forse siamo la somma di tutti questi sguardi...e di quelli che ancora non ci son stati rivolti.

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO



TEDAVI'98

BRUNA È LA NOTTE

di e con **ALESSANDRO RICCIO** e **ALBERTO BECUCCI**

Bruna è la notte è uno spettacolo di teatro canzone, in cui Bruna, sciantosa cantante da balera in età avanzata, irriverente e burbera, colma di gioielli e paillette, tra un bicchiere di vodka e una sigaretta, esegue un repertorio di canzoni mozzafiato. È accompagnata al pianoforte a alla fisarmonica dal suo alterego, Franchino, timido e goffo musicista, vestito fuori moda con abiti improbabili.

Le canzoni cantate dalla Bruna, che parlano di periferia, di bordelli, di violenza e di amori tormentati, si intrecciano con la sua vita e, alternate da poesie e ricordi, ci svelano poco a poco chi è veramente Bruna e chi è il musicista al suo fianco.

Uno spettacolo agrodolce, esilarante e toccante al tempo stesso, che unisce comicità e ironia con dramma e malinconia, che sa far ridere e commuovere.

Biglietti:

Intero € 18,00 - Ridotto € 15,00

MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO



Corvino e Centro teatrale bresciano

FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

di e con **SIMONE CRISTICCHI**

scritto con **Simona Orlando**

Franciscus è il nuovo spettacolo di Simone Cristicchi dedicato alla figura di San Francesco d'Assisi. Dopo il grande successo ottenuto in tutta Italia, con oltre 60.000 spettatori e l'apprezzamento unanime di pubblico e critica, lo spettacolo prodotto dal Centro Teatrale Bresciano continua a toccare il cuore con la sua forza poetica e spirituale. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite - che portano la firma dello stesso Cristicchi e della cantautrice Amara - l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti", che è stato innanzitutto un uomo in crisi, consumato dai dubbi, un laico che imparava facendo, si perfezionava incontrando, e il cui esempio riuscì ad attrarre una comunità, ma non senza destare sospetti di alcuni del popolo. Uno in particolare, Cencio, stracciaiolo girovago, inventore di una lingua solo sua, osservatore critico del viaggio di Francesco, interpretato dallo stesso Cristicchi. Al centro di questo spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco. Ma anche la povertà, la ricerca della perfetta lealtà, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Temi che nel frastuono della società in cui viviamo diventano ancora più urgenti e vividi. Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde e ci spinge a ricercarne una possibile risposta.



INFO E ABBONAMENTI



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



Teatro Boccaccio
CERTALDO

CALENDARIO SPETTACOLI

32

20 ottobre 2026	LO ZAR - STEFANO MASSINI	 
28 ottobre 2026	COLPI DI TIMONE - TULLIO SOLENGHI	 
4 novembre 2026	COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA - CHIARA FRANCINI	
5 novembre 2026	LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W. - AMBRA ANGIOLINI	 
26 novembre 2026	ONORA I PADRI E PAGA LA PSICOLOGA - UNA NUOVA OPERACCIA SATIRICA - PAOLO ROSSI	 
2 dicembre 2026	SEI GRADI - GIOBBE COVATTA	
9 dicembre 2026	DILF! LA PATERNITÀ SPIEGATA MALISSIMO - PIERPAOLO SPOLLON	 
17 dicembre 2026	IL MEDICO DEI PAZZI - GIANFELICE IMPARATO	 
21 dicembre 2026	CONCERTO DI NATALE - DIEGO CERETTA DIRETTORE	
13 gennaio 2027	LUNGS - MARIA AMELIA MONTI/GIGIO ALBERTI	
28 gennaio 2027	MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI - LUNETTA SAVINO	 
29 gennaio 2027	HOSPITALITY SUITE - FRANCESCO SCIANNA E SERGIO ROMANO	 
8 febbraio 2027	CONCERTO DI CARNEVALE - JAUME SANTONJA DIRETTORE , JOÃO BARRADAS FISARMONICA	
9 febbraio 2027	FRANCISCUS - SIMONE CRISTICCHI	 
18 febbraio 2027	MALINCONICO - MODERATAMENTE FELICE - MASSIMILIANO GALLO	 
24 febbraio 2027	VITA DEL SIGNOR MOLIÈRE - FAUSTO PARAVIDINO	 
27 febbraio 2027	SCARAMUCCIA - UNA COMMEDIA DELL'ARTE	 
5 marzo 2027	ERANO TUTTI MIEI FIGLI	 
11 marzo 2027	TERESA LA NOTTE - LUCIA MASCINO	
17 marzo 2027	BARTALI ALL'INFERNO - ALESSANDRO BENVENUTI	 
23 marzo 2027	CAPITOL'HO - ALE E FRANZ	 
31 marzo 2027	LAPOCALISSE - VALERIO APREA	
5 aprile 2027	KATHARINA WINCOR DIRETTRICE, FEDERICO COLLI PIANOFORTE	
15 aprile 2027	DELL'AMORE, DELLA GUERRA E DEGLI ULTIMI - STEFANO FRESI	 
6 maggio 2027	DIEGO CERETTA DIRETTORE, CHELSEA ZURFLÜH SOPRANO, PEPPE SERVILLO VOCE RECITANTE	

LEGENDA:

-  TURNO POPOLO
-  TURNO POLITEAMA
-  TURNO BOCCACCIO
-  TURNO ORO
-  TURNO CONCERTISTICA POLITEAMA

INFORMAZIONI GENERALI

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo, il Teatro Politeama e il Teatro Boccaccio è attivo un servizio di guardaroba. Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spegnere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che è vietato fumare in tutti gli ambienti dei tre teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2
Colle di Val d'Elsa
0577 921105

Comune di Colle di Val d'Elsa

Servizio Cultura, via F. Campana, 18
tel. 0577 912253 -
www.teatrodelpopolo.it
www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it
cultura@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6
Poggibonsi
tel. 0577 983067
www.politeama.info
biglietteria@politeama.info
info@politeama.info

Teatro Boccaccio

Via del Castello 2
tel. Certaldo
0571 664778
www.multisalaboccaccio.it
info@multisalaboccaccio.it

33

Seguici su X, Facebook e Instagram



ABBONAMENTI

La stagione teatrale 2026- 2027 torna nella sua forma tradizionale ad offrire abbonamenti nei tre teatri del circuito valdelsano: il Teatro Boccaccio di Certaldo, il Teatro del Popolo di Colle di val d'Elsa e il Teatro Politeama di Poggibonsi.

Sono previsti un unico turno al Boccaccio, al Politeama al Popolo, la formula "ORO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama e il turno unico del Teatro del Popolo, la formula "Di Teatro in Teatro" e l'abbonamento alla stagione concertistica del Politeama. È inoltre possibile sottoscrivere carnet di 5 o 7 biglietti per spettacoli a "turno libero", scegliendo nel cartellone dei tre teatri gli spettacoli più graditi. Per i carnet di 5 e 7 biglietti a "turno libero" sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

RICONFERME

Da venerdì 25 settembre a giovedì 1° ottobre

³⁴ Teatro Politeama - **17.30 - 19.30** ed in orario cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo - **17.00- 19.00** ed in orario cassa programmazione cinematografica

Da sabato 26 settembre

Teatro Boccaccio - **17.00 - 19.00** ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ed

ESTENSIONE ABBONAMENTI al turno ORO

Venerdì 2 ottobre

Teatro Politeama - **17.30- 19.30** ed in orario cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo - **17.00 - 19.00** ed in orario cassa programmazione cinematografica

Teatro Boccaccio - **17.00 - 19.00** ed in orario cassa spettacoli cinema

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 3 ottobre a giovedì 8 ottobre

Teatro Politeama - **tutti i giorni dalle 17.30 -19.30** orario cassa programmazione cinematografica

Teatro del Popolo: **tutti i giorni dalle ore 17.00 alle 19.00** ed in orario cassa programmazione cinematografica

Teatro Boccaccio - **tutti i giorni ore 18.00-19.00** ed in orario cassa spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

LIBERO X 5 e LIBERO X 7

LIBERO X 5 e LIBERO X 7 GIOVANI (under 35)

Da venerdì 9 ottobre a sabato 10 ottobre

Teatro Politeama **17.30- 19.30** ed in orario di cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo: **tutti i giorni dalle ore 17.00 alle 19.00** ed in orario cassa programmazione cinematografica

Teatro Boccaccio: **tutti i giorni** in orario spettacoli cinema

(*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

N.B. DURANTE GLI ORARI DI CASSA SPETTACOLI CINEMA SARÀ DATA LA PRECEDENZA A CHI ACQUISTA BIGLIETTI PER LE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE.

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

POPOLO 9 SPETTACOLI

POLITEAMA 7 SPETTACOLI

BOCCACCIO 5 SPETTACOLI

ORO 16 SPETTACOLI (Popolo + Politeama)

LIBERO X 5 (5 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 5 GIOVANI (5 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)

LIBERO X 7 (7 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 7 GIOVANI (7 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)

STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA 4 SPETTACOLI

BIGLIETTI

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica in abbonamento**, con le seguenti modalità:

Teatro del Popolo

Da domenica 11 ottobre ore 17.30 - 19.30

- in orario di cassa della programmazione cinematografica
- i giorni degli spettacoli e dei concerti **dalle ore 18.00.**

Teatro Politeama

Da domenica 11 ottobre ore 17.30 - 19.30

- in orario cinema
- i giorni degli spettacoli e dei concerti **dalle ore 18.00.**

Teatro Boccaccio

Da domenica 11 ottobre in orario cassa spettacoli cinema, i giorni di spettacolo **dalle ore 18.00**

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di abbonamento a turno fisso e per i biglietti:

- **i soci COOP**;
- gli **under 35** (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **over 65** (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **studenti** delle **scuole medie e medie superiori** per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio.

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta MutuaSalus, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

Di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione teatrale dei Teatri Boccaccio, Popolo e Politeama che decideranno di sottoscrivere un abbonamento alla stagione di uno degli altri teatri, alla stagione concertistica del Politeama, o che decideranno di acquistare uno o più biglietti della stagione congiunta avranno diritto a una riduzione sul secondo abbonamento o sui biglietti acquistati.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 985697), Poggibonsi;

Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, (0571 664778), Certaldo.

BIGLIETTERIA ON-LINE

Dall'11 ottobre i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it, sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info e sul sito internet del Teatro Boccaccio www.multisalaboccaccio.it

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

- Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.
- La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.
- Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TEATRO CON GUSTO



Con il progetto "TEATRO CON GUSTO" le attività del comitato Risto & Bar Colle offrono ai clienti del **TEATRO DEL POPOLO** un servizio di collaborazione per la stagione 2026-2027.

Esibendo il biglietto o l'abbonamento teatrale sarà garantita la puntualità sulla prenotazione, offerte e sconti su aperitivi e cene, per rendere più piacevoli e confortevoli le serate di spettacolo.

36

PIATTOTEATRO



Nei giorni degli spettacoli in programmazione al **TEATRO POLITEAMA** e al **TEATRO BOCCACCIO** sarà possibile, presentando biglietto o abbonamento, cenare prima o dopo lo spettacolo nei locali del centro con menù ad hoc pensati per una cena gustosa e veloce a prezzi promozionali. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta in volta sui siti:

www.politeama.info e www.multisalabocaccchio.com.

LIBRERIE

Gli abbonati, presentando l'abbonamento, riceveranno uno sconto sugli articoli acquistati presso:

LIBRERIA MONDADORI

Largo Campidoglio 19 Poggibonsi
Tel 0577 933311 - www.discoshop.it

LIBRERIA LA MARTINELLA

Piazza Bartolomeo Scala 30
Colle Val D'Elsa - Tel 0577 921387 - info@lamartinella-colle.it

LIBRERIA NIDIACI

Via Il Giugno, 62, Certaldo - Tel 0571 666891

TEATRO E COMMERCIO

SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI CERTALDO E POGGIBONSI.

Gli abbonati alla stagione teatrale e concertistica 2026-2027 avranno diritto a sconti speciali nei negozi aderenti ai centri commerciali naturali "Associazione Via Maestra" e "ConCertaldo".



POLITEAMA CARD

Tutti gli abbonati 26/27 alle formule di abbonamento del Politeama, (turno unico teatro, turno Oro, turni libero x 5 e libero x 7, concertistica) riceveranno in omaggio la Politeama Card.

La card, pensata in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale Via Maestra, ha lo scopo di premiare i frequentatori del centro storico di Poggibonsi attraverso un programma di sconti negli esercizi commerciali convenzionati ed al Cinema Teatro Politeama di Poggibonsi:

- Al Cinema Politeama sarà possibile acquistare il biglietto ridotto nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì di ogni settimana dell'anno, ad esclusione delle rassegne che hanno già un biglietto promozionale.

- I negozi dell'Associazione Via Maestra che aderiscono all'iniziativa praticheranno uno sconto a tutti coloro che esibiranno la Politeama Card.

Gli abbonati alla stagione 2026-2027 hanno diritto a biglietto ridotto per i fuori abbonamento e per alcuni eventi speciali che verranno comunicati di volta in volta.

chiuso in tipografia alla data del 15 settembre 2026

grafica:

stampa:





Via MILANO, 9 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel.-Fax 0571/662438



LOC. CUSONA - 53037 SAN GIMIGNANO (SI)
tel. 0577-989212 fax 0577-989213
viani@salumificioviani.com
www.salumificioviani.com



centro imballaggi s.r.l.

via Umbria, 24 - 50052 Certaldo (FI)
Tel. 0571.666146/7
Fax 0571.666148
www.centroimballaggisrl.it
info@centroimballaggisrl.it



VIA DELLE REGIONI 305
50052 CERTALDO (FIRENZE) - ITALY

T. +39 0571 666598
F. +39 0571 663454
www.valiani.com



Via F. Cavallotti, 68 50052 Certaldo (FI) Telefono:
+39.0571.652100. Fax: +39.0571.652529



Faboc due s.r.l.
Via Toscana, 148 - 50052 Certaldo (FI) ITALIA
Tel. 0571 662474 - Fax. 0571 666865
www.fabocdue.it



CG SERRAMENTI

FINE ITALIAN JOINERY

Via Toscana,
120/122/126/130/130A
50052 CERTALDO
(FIRENZE - ITALY)

Tel. +39.0571-663501
+39.0571-666235
Fax +39.0571-662052

info@cgsserramenti.it
www.cgsserramenti.it

STUDIO BONELLI E LORINI

Dottori Commercialisti Associati

53036 Poggibonsi (SI) - via XX Settembre, 21

Tel 0577 983 408

studiobonellilorini@studiobonellilorini.it



CROCETTI EDILCOSTRUZIONI s.r.l

50052 CERTALDO (FI) - Via De Amicis, 2/3

tel. 0571 668710 - fax 0571 663161

www.crocettiedilcostruzioni.it

info@crocettiedilcostruzioni.it



Via Lazio, 5 - 50052 CERTALDO (FI)

Tel. 0571 652257 - 0571 662478 - Fax 0571 627496

e-mail: confortigomme@confortigomme.it

www.confortigomme.mastromichelin.it

Partita IVA 04229830486

La Casalinga

TRATTORIA ROSTICCERA
CUCINA TIPICA TOSCANA

Via Roma, 44 - Certaldo (Fi) Tel. 0571 668198

WWW.POLITEAMA.INFO
WWW.TEATRODELPOPOLO.IT
WWW.MULTISALABOCCACCIO.IT

#valdelsateatri

Seguici su X, Facebook e Instagram



**SCOPRI TUTTE
LE INIZIATIVE
CULTURALI
PER I SOCI**

***Teatri, concerti,
mostre, cinema...***



posto.
unicoop

***Diamo vantaggio
alla cultura***

unicoopfirenze

Per ricevere tutti
gli aggiornamenti
sulle iniziative culturali
iscriviti alla newsletter
dell'informatore online
www.informatorecoopfi.it

PREZZI ABBONAMENTI

POPOLO

Intero	
1° settore	€ 200,00
2° settore	€ 172,00
3° settore	€ 137,00
Soci Coop	
1° settore	€ 180,00
2° settore	€ 160,00
3° settore	€ 130,00
Riduzione	
1° settore	€ 165,00
2° settore	€ 145,00
3° settore	€ 110,00

L'abbonamento per le scuole sarà di €100 compresi gli spettacoli fuori abbonamento con posto assegnato in qualsiasi settore

POLITEAMA

Intero	
1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00
Soci Coop	
1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00
Riduzione	
2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

BOCCACCIO

Intero	
Posto unico	€ 110,00
Soci Coop	
Posto unico	€ 100,00
Riduzione	
Posto unico	€ 90,00
Posto unico scuole	€ 60,00

CONCERTISTICA (POLITEAMA)

Intero	
Posto unico	€ 40,00
Riduzione	
Posto unico	€ 36,00

ORO (POPOLO + POLITEAMA)

Intero	
1° settore	€ 365,00
2° settore	€ 316,00
3° settore	€ 246,00
Soci Coop	
1° settore	€ 338,00
2° settore	€ 297,00
3° settore	€ 232,00
Riduzione	
2° settore	€ 261,00
3° settore	€ 205,00
3° settore scuole	€ 165,00

LIBERO X 5

	Unitario
1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00
Boccaccio	€ 18,00

LIBERO X 5 GIOVANI

	Unitario
1° settore	€ 18,00
2° settore	€ 15,00
3° settore	€ 12,00
Boccaccio	€ 14,00

LIBERO X 7

	Unitario
1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00
Boccaccio	€ 18,00

LIBERO X 7 GIOVANI

	Unitario
1° settore	€ 18,00
2° settore	€ 15,00
3° settore	€ 12,00
Boccaccio	€ 14,00

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DEL POPOLO STAGIONE TEATRALE	1° settore	2° settore	3° settore
<i>Intero</i>	€ 30,00	€ 26,00	€ 21,00
<i>Riduzione soci Coop</i>	€ 28,00	€ 24,00	€ 20,00
<i>Riduzione</i>	€ 25,00	€ 22,00	€ 17,00
<i>Riduzione studenti scuole di Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo</i>	€ 10,00	€ 10,00	€ 10,00

TEATRO POLITEAMA STAGIONE TEATRALE	1° settore	2° settore	3° settore
<i>Intero</i>	€ 30,00	€ 26,00	€ 21,00
<i>Riduzione soci Coop</i>	€ 28,00	€ 24,00	€ 20,00
<i>Riduzione</i>	€ 25,00	€ 22,00	€ 17,00
<i>Riduzione studenti scuole di Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo</i>			€ 10,00

TEATRO BOCCACCIO STAGIONE TEATRALE	Posto unico
<i>Intero</i>	€ 24,00
<i>Riduzione soci Coop</i>	€ 22,00
<i>Riduzione</i>	€ 20,00
<i>Riduzione studenti scuole di Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo</i>	€ 10,00

TEATRO DEL POLITEAMA STAGIONE CONCERTISTICA	Posto unico
<i>Intero</i>	€ 13,00
<i>Riduzione</i>	€ 10,00

FUORI ABBONAMENTO

I prezzi degli spettacoli fuori abbonamento sono indicati nelle pagine dedicate. In alcuni casi sono gli stessi della stagione teatrale presenti in questa pagina.

Con il contributo di: _____

Media Partner: _____



TEATRO DEL POPOLO

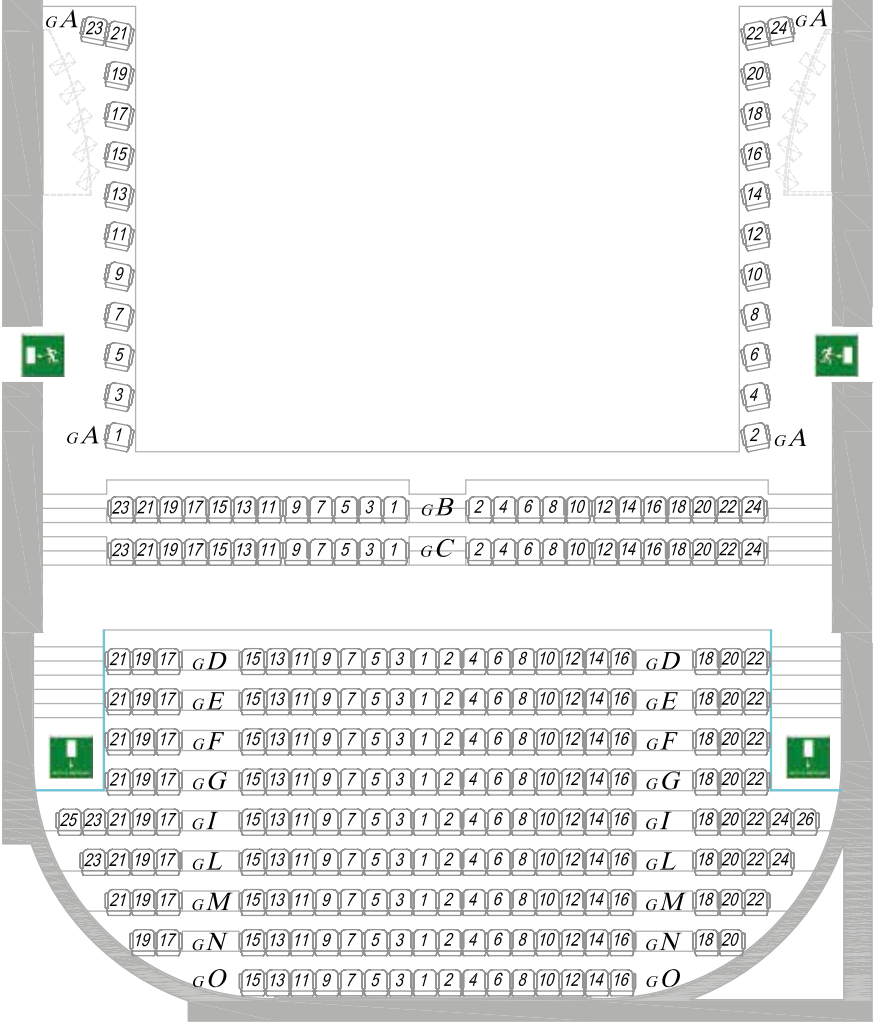
PLATEA
posti 500

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	B	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	C	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	D	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	E	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	F	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	G	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	H	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	I	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	L	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	M	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	N	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	O	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	P	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	Q	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	R	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	S	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	T	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	U	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	V	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	X	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	Y	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
13 11 9 7 5	Z	6 8 10 12 14

TEATRO DEL POPOLO

GALLERIA

posti 268





politeama

SALA MAGGIORE

A-J
1° settore

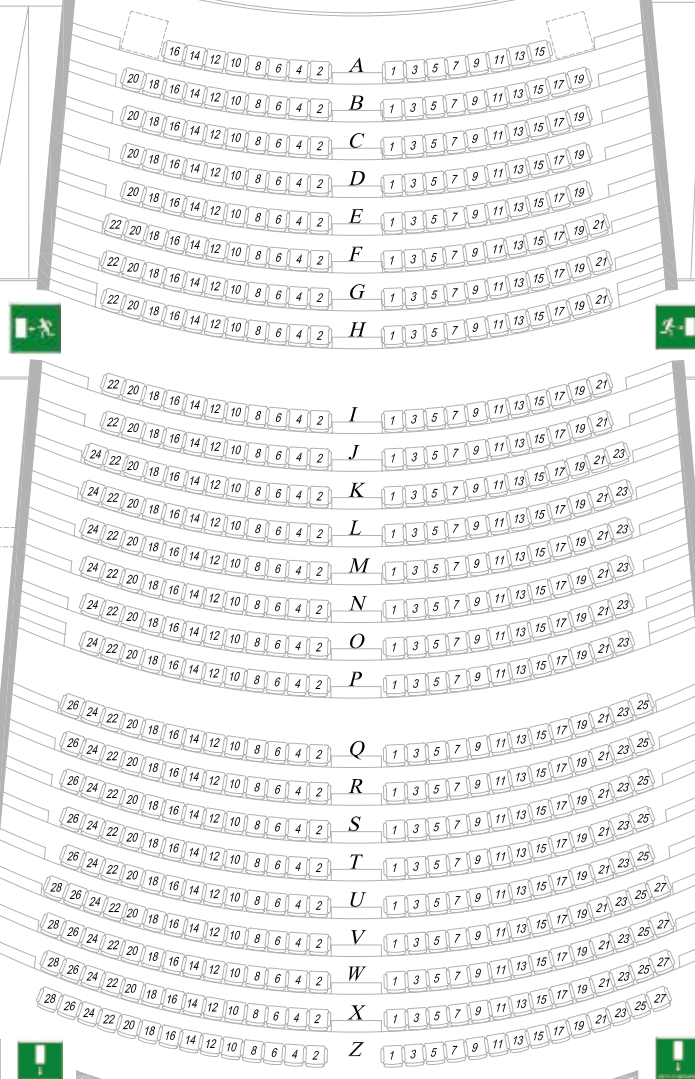
A-J
1° settore

K-R
2° settore

K-R
2° settore

S-Z
3° settore

S-Z
3° settore



STAGIONE TEATRALE 26 / 27

#valdelsateatri

Con il contributo di:

unicoop
firenze

Media Partner

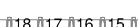
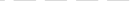
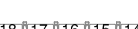
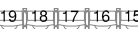
Tvedo
La tua Social TV

rrr
TEATRO DEL POPOLO
COLLE DI VAL D'ELSA


politeama
POGGIBONSI


Boccaccio
CINEMA
TEATRO
MULTISALA
CERTALDO

www.teatrodelpopolo.it | www.politeama.info | www.multisalaboccaccio.it

A  A
 B  B
 C  C
 D  D
 E  E
 F  F
 G  G
 H  H
 I  I
 J  J
 K  K
 L  L
 M  M
 N  N